

Formée en danse contemporaine après un parcours en danse classique, en musique et en histoire de la danse, Marion Rhéty chemine en danse comme interprète en Belgique puis en France (cie Gramma, cie Meta, cie Visions croisées, Clara Guémas, cie Peeping Tom...). Elle poursuit un temps un travail chorégraphique, nourri des expériences du collectif et de l'improvisation, notamment en espace extérieur et non scénique (Dans se perdre... en binôme avec Claire Malchrowicz), mène un travail de réflexion théorique sur la danse et les arts de la scène (festival inside/out, revue Agôn...), pratique avec engouement la transmission en tout terrain (actuellement au sein de Démos-Philharmonie de Paris ; culture chorégraphique en conservatoire).

Plaçant la danse à l'endroit de la rencontre avec l'autre, elle se nourrit du vocabulaire de la danse contemporaine à tous les étages de son histoire, de la relation entre danse et musique, de l'écriture du mouvement (notation Laban avec la cie Gramma), de la pratique de la marche, ainsi que de la pratique de danses populaires.

Ses rencontres avec la cie Alea Citta (Morceau de lune) puis avec Véronique His, cie Libentère (Petits papiers dansés, Papiers dansés) et Enfance et musique l'ouvrent à l'univers de la petite enfance. Elles renouvellent le plaisir des explorations du mouvement, entre observation et réaction, curiosité et invention, dans le partage d'un temps ouvert à l'imprévu.